

Die Politische Meinung

SICHERHEIT

— Neue Bedrohungen

ZUM SCHWERPUNKT Heinrich Brauß, Die NATO vor grundlegenden Herausforderungen; Frank Sauer, Kriegsführung der Zukunft; Sarah Kirchberger, Chinas militärischer Aufstieg; Gerhard Conrad, Perspektiven europäischer Nachrichtendienste

INTERVIEW Annegret Kramp-Karrenbauer über die Neuausrichtung der Sicherheitspolitik

KOMMENTIERT Guido Steinberg, Dschihadistischer Terror. Der lange Krieg ist nicht zu Ende; Ulrich Lappenküper, Bismarck heute. Zum 150. Jahrestag der Reichsgründung

ERINNERT Rüdiger Görner, Paul Celan zum 100. Geburtstag



Untitled (Reaper Drone), 2015, Pigment print, 48 × 60 inches

Glanzvoll unhimmlische Himmel

Wie der Konzeptkünstler Trevor Paglen Geheimes sichtbar macht

Atemberaubend wirken die Wolkenbilder dieser Fotoserie, eingefangen mit einem hochleistungsfähigen Teleobjektiv: glühende, sich dramatisch auftürmende Wolkenwände, tiefgründig blaue oder goldgetönte Atmosphäre, Fotografien wie romantische Gemälde.

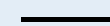
Allerdings geht es nicht allein um himmlische Naturerscheinungen. In kaum wahrnehmbarem Detail ist profaner Weltbetrieb präsent: Drohnenflüge, die sonst gänzlich unbemerkt stattfinden, werden auf den Fotoarbeiten dokumentiert.

In der Fotografie-Theorie gelten nebensächliche Details als Mittel, die den Betrachter in besonderer Weise anrühren und zur Reflexion anregen, ihm einen „Stich“ versetzen. Der Begriff dafür lautet „Punctum“. Wer ihm nachspürt, wird Zeuge eines Moments, in dem sich das sonst Verborgene dann doch materialisiert.

Auf der Rückseite dieses Bandes ist die Drohne zu erkennen. Was wirkt bedrohlicher: der kolossal düstere Himmel oder die fast unsichtbare Überwachungs-Kriegstechnologie?

© Trevor Paglen, Courtesy of the Artist,
Metro Pictures New York, Altman Siegel San Francisco

Sicherheit



Neue Bedrohungen



Untitled (Reaper Drone), 2013, C-Print, 48 × 60 inches



Untitled (Reaper Drone), 2010, C-Print, 48 × 60 inches



Untitled (Sentinel Drone), 2014, C-Print, 20 × 25 inches



Untitled (Reaper Drone), 2015, Pigment print, 48 × 60 inches

