

Die Politische Meinung

PREISE

—
Wenn es teuer wird

ZUM SCHWERPUNKT Eva Maria Welskop-Deffaa, Familien und Preissteigerung; Michael Hüther, Zum Risiko der Stagflation in der Eurozone; Gunther Schnabl, Weltweiter Drang zu Preiskontrollen; Christian Haase, Antworten auf die Preisverteuerung; Dietrich Holler, Von Datteln und Discountern; Elke Hannack, Die Inflation aus Sicht der Gewerkschaften

INTERVIEW Greenflation? Veronika Grimm über die Inflationsbekämpfung und ein klimaneutrales Energiesystem

PERSÖNLICHER BLICK Kateryna Rietz-Rakul, Warum der Westen die ukrainische Kultur, Wissenschaft und Geschichte nicht berücksichtigt

IMPULSE Josef Braml, Transatlantische Illusion



Herrlich dekorierte Teller

Mahlzeitstillleben haben in der Kunstgeschichte eine lange Tradition. Seit ihren Anfängen um 1600 zielen sie auf den Zwiespalt von Luxus und Moral. Die ostentative Präsentation von Nahrungsmitteln und Geschirr evozierte die Frage, wo bei so viel Reichtum die geistige Nahrung bleibt.

Die Künstlerin Marloes Haarmans inszeniert gemeinsam mit der Bühnenbildnerin Imogen Frost moderne Mahlzeitstillleben ohne erhobenen moralischen Zeigefinger. Vielmehr wollten sie mit der Fotoserie „Canteen Cuisine“ etwas „Lustiges und Unbeschwertes schaffen, das hoffentlich ein Lächeln auf die Gesichter der Menschen zaubert“. Die Komik resultiert aus der Umkehrung des gewohnten Blicks: Einfachste Gerichte werden wie kunstvoll reduzierte Luxusspeisen neuerer kulinarischer Trends dekoriert.

Freilich hat diese ironische Brechung dennoch einen moralischen Haken. Überdeutlich lassen die Stillleben erkennen, dass „low cost luxury“ eine Illusion bleibt. Gutes Essen ist nicht nur eine Frage der Inszenierung und hat seinen Preis.

© Photographer: Marloes Haarmans, Set Design: Imogen Frost

Preise

Wenn es teuer wird

Redaktionsschluss für die Schwerpunkt-Beiträge
war Mitte Mai 2022.













